

АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ И ДИАЛОГИЧНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА В
СОВРЕМЕННОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ

Шукурова Ф.Х.

Старший преподаватель Джизакского
государственного педагогического университета

Аннотация. В статье рассматривается проблема авторской позиции и диалогичности художественного текста в современном литературоведении. Анализируются основные теоретические подходы к изучению авторского сознания в структуре литературного произведения. Особое внимание уделяется концепции диалогичности, предполагающей взаимодействие различных смысловых позиций внутри художественного текста. Отмечается, что авторская позиция проявляется через систему образов, композиционные особенности и языковые средства произведения. Делается вывод о том, что диалогический характер художественного текста способствует более глубокому раскрытию авторской идеи и расширяет возможности интерпретации произведения.

Ключевые слова: авторская позиция, диалогичность, художественный текст, интерпретация, литературный дискурс.

Abstract. The article examines the problem of the author's position and the dialogic nature of a literary text in modern literary studies. The research analyzes theoretical approaches to the interpretation of authorial consciousness within the structure of a literary work. Particular attention is paid to the concept of dialogism, which implies the interaction of different voices within the literary text. The author's position is manifested through the system of images, compositional structure and linguistic means of the work. The dialogic nature of literary texts contributes to a deeper understanding of the author's idea and expands the possibilities of interpretation.

Keywords: author's position, dialogism, literary text, interpretation, literary discourse.

Annotatsiya. Mazkur maqolada badiiy matnda muallif pozitsiyasi va dialogiklik masalasi ko'rib chiqiladi. Adabiy asar tuzilishida muallif ongini talqin qilishga oid nazariy yondashuvlar tahlil qilinadi. Badiiy matnda turli "ovozlar" o'zaro muloqotga kirishishini nazarda tutuvchi dialogiklik konsepsiyasiga alohida e'tibor qaratiladi. Muallif pozitsiyasi obrazlar tizimi, kompozitsion tuzilma hamda til vositalari orqali namoyon bo'lishi ta'kidlanadi. Tadqiqot natijasida badiiy matnning dialogik tabiati muallif g'oyasini chuqurroq anglashga imkon berishi ko'rsatiladi.

Kalit so'zlar: muallif pozitsiyasi, dialogiklik, badiiy matn, talqin, adabiy diskurs.

Введение

Проблема авторской позиции занимает важное место в современной теории литературы. Вопрос о том, каким образом автор выражает своё мировоззрение и художественную концепцию в произведении, остаётся одним из центральных в литературоведческих исследованиях. Многие учёные отмечают, что художественный текст представляет собой сложную систему смыслов, формирующихся в процессе взаимодействия различных элементов произведения [3].

Особую роль в изучении художественного текста играет концепция диалогичности. Согласно данной теории, литературное произведение представляет собой пространство взаимодействия различных голосов и смысловых позиций [1]. В таком контексте авторская позиция

проявляется не напрямую, а через систему художественных средств и структурных элементов произведения.

Основная часть

Исследование авторской позиции предполагает анализ различных уровней художественного текста. Одним из важнейших элементов является система персонажей. Через образы героев автор выражает определённые идеи и мировоззренческие установки, формируя сложную систему смысловых отношений внутри произведения [1].

Диалогическая природа художественного текста проявляется в том, что различные точки зрения вступают во взаимодействие друг с другом. Персонажи могут выражать противоположные взгляды, что создаёт своеобразный смысловой диалог. В результате художественное произведение приобретает многоголосный характер.

Другим важным аспектом является композиционная структура текста. Расположение эпизодов, последовательность событий и особенности повествования оказывают значительное влияние на восприятие произведения. Композиция позволяет автору организовать художественное пространство текста и направить интерпретацию читателя [3].

Не менее значимым является язык художественного произведения. Лексические и стилистические средства формируют эмоциональную атмосферу текста и помогают передать авторскую оценку изображаемых событий. Через язык автор создаёт художественную картину мира, отражающую его эстетические и философские взгляды [4].

Современные литературоведческие исследования также подчёркивают активную роль читателя в процессе интерпретации художественного текста. Читатель не только воспринимает произведение, но и участвует в создании его смысла. В этом смысле художественный текст становится пространством взаимодействия автора и читателя [5].

Важным аспектом исследования авторской позиции является анализ повествовательной перспективы. В художественном произведении автор может использовать различные формы повествования, включая повествование от первого лица, от третьего лица или сложные комбинированные структуры. Выбор повествовательной стратегии влияет на способ представления событий и формирование авторского взгляда на изображаемую действительность. Через организацию повествования автор способен направлять внимание читателя, акцентируя определённые смысловые элементы произведения и формируя специфическую интерпретационную перспективу.

Особое значение в раскрытии авторской позиции имеет система художественных деталей. Деталь в художественном тексте выполняет не только описательную, но и символическую функцию. С её помощью автор может передавать эмоциональное состояние персонажей, создавать определённую атмосферу повествования и подчёркивать ключевые элементы художественного мира произведения. Именно через систему деталей нередко проявляется скрытая авторская оценка происходящего, которая не выражается напрямую, но становится очевидной в процессе интерпретации текста. Дополнительного внимания заслуживает проблема соотношения авторского и персонажного сознания в художественном тексте. В современной литературной теории подчёркивается, что автор не всегда выступает в

произведении как прямой носитель определённой идеи. Напротив, авторская позиция часто раскрывается через взаимодействие различных точек зрения, представленных в речи персонажей. В результате художественный текст приобретает многослойную смысловую структуру, в которой каждая позиция обладает относительной самостоятельностью.

В рамках концепции диалогичности особое значение приобретает принцип полифонии. Полифонический характер произведения предполагает существование нескольких равноправных голосов, которые не подчиняются единой авторской оценке. Подобная организация текста позволяет создать сложную систему смысловых отношений, где различные идеи и мировоззренческие позиции находятся в состоянии постоянного взаимодействия. Именно благодаря этому художественный текст становится пространством интеллектуального и эстетического диалога.

Не менее важным является и то обстоятельство, что диалогическая структура произведения способствует активизации читательского восприятия. Читатель оказывается вовлечённым в процесс осмысления текста и вынужден самостоятельно сопоставлять различные точки зрения, представленные в произведении. Таким образом, художественный текст выступает как открытая система смыслов, допускающая множественность интерпретаций.

В этом проявляется одна из ключевых особенностей современного литературоведения, которое рассматривает художественное произведение не как замкнутую систему, а как динамическое пространство взаимодействия автора, текста и читателя.

Следует отметить, что диалогическая природа художественного текста проявляется не только во взаимодействии персонажей, но и на уровне различных культурных и исторических контекстов. Литературное произведение может вступать в своеобразный диалог с другими текстами, традициями и художественными системами. В таком случае интерпретация произведения предполагает учёт интертекстуальных связей, которые расширяют смысловое пространство художественного текста.

Интертекстуальность позволяет рассматривать литературное произведение как часть более широкого культурного дискурса. Автор может сознательно обращаться к известным сюжетам, образам или символам мировой литературы, создавая дополнительные уровни смысла. Для читателя распознавание подобных связей становится важным элементом интерпретации, поскольку они помогают глубже понять авторскую концепцию произведения.

Кроме того, в современных литературоведческих исследованиях всё чаще подчеркивается значение культурного контекста в формировании авторской позиции. Художественное произведение создаётся в определённой исторической и культурной среде, которая оказывает влияние на мировоззрение автора и систему ценностей, отражённых в тексте. Поэтому анализ художественного произведения предполагает обращение не только к его внутренней структуре, но и к культурно-историческим условиям его создания.

Заключение

Делая вывод, можно утверждать, что анализ авторской позиции и диалогической природы художественного текста позволяет выявить особенности смысловой организации литературного произведения. Художественный текст представляет собой сложную систему взаимодействия различных голосов и точек зрения.

Диалогическая структура произведения способствует более глубокому раскрытию авторской идеи и расширяет возможности интерпретации художественного текста. В условиях развития современной филологической науки исследование авторской позиции остаётся одним из перспективных направлений литературоведческих исследований.

Таким образом, исследование авторской позиции в художественном тексте требует комплексного подхода, включающего анализ повествовательной структуры, системы художественных деталей, интертекстуальных связей и культурного контекста произведения. Такой подход позволяет более полно раскрыть смысловую организацию литературного текста и выявить особенности его диалогической природы.

Литература:

1. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. — Москва: Советский писатель, 1972.
2. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1979.
3. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — Москва: Искусство, 1970.
4. Тюпа В. И. Анализ художественного текста. — Москва: Академия, 2009.
5. Тмарченко Н. Д. Теория литературы. — Москва: Академия, 2011.
6. Маслова В. А. Современные направления в лингвистике. — Москва: Академия, 2008