

МЕТОДИКА СТИЛЕВОГО ПОДХОДА В ВОСПИТАНИИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА У УЧАЩИХСЯ

Ахунова Умида Ойбековна, стажёр-исследователь НИПВ им. Кары Ниязи

Аннотация. В статье рассмотрена методика стиливого подхода как эффективное средство воспитания художественного вкуса у учащихся. Раскрыта сущность и задачи стиливого подхода, его педагогические принципы и этапы реализации в образовательном процессе.

Ключевые слова: художественный вкус, стиливый подход, эстетическое воспитание, искусство, стиль, творческая деятельность, анализ произведений искусства.

Abstract. The article examines the methodology of the stylistic approach as an effective means of cultivating students' artistic taste. It reveals the essence and objectives of the stylistic approach, its pedagogical principles, and the stages of its implementation in the educational process.

Key words: artistic taste, stylistic approach, aesthetic education, art, style, creative activity, analysis of works of art.

В современном образовательном процессе особое значение приобретает эстетическое развитие личности. Одной из важнейших задач художественно-эстетического воспитания является формирование художественного вкуса — способности воспринимать, оценивать и создавать произведения искусства с позиции гармонии, выразительности и ценностного содержания. В этом контексте стиливый подход занимает особое место, так как он предполагает системное освоение учащимися художественных стилей, направленное на формирование целостного мировоззрения и развитие. Художественный вкус — это индивидуально-психологическая способность личности отличать подлинно художественное от поверхностного, гармоничное от безвкусного, высокое от низкого.

Наличие развитого художественного вкуса является показателем культурного уровня личности, её способности к эстетической оценке окружающего мира. Стиливый подход в педагогике искусства основан на признании того, что каждый исторический период и каждое направление в искусстве выражают особую систему художественных средств, мировоззрения и эстетических норм.

Методика реализации стиливого подхода

1. Ознакомление с историко-культурным контекстом. Изучение стиля начинается с рассмотрения исторических условий его возникновения: социального строя, философских идей, религиозных представлений. Такой подход позволяет учащимся понять, почему именно так складывались художественные формы.

2. Анализ художественных образцов. Необходимо использовать репродукции, аудио- и видеоматериалы, посещение музеев и выставок. Важно, чтобы учащиеся умели выделять характерные черты стиля:

в архитектуре – форма, орнамент, пропорции;

в живописи – цветовая гамма, композиция, образный строй;

в музыке – мелодические линии, ритмика, ладовая основа;

в литературе – стиль языка, художественные приёмы, тематика.

3. Сравнение стилей. Сопоставление, например, готики и ренессанса, классицизма и романтизма помогает учащимся осознавать, что каждый стиль несёт свою уникальную художественную логику.

4. Практическая художественная деятельность. выполнение творческих заданий «в стиле эпохи» (например, рисунки в духе барокко, эссе в стиле романтизма, музыкальные импровизации в стиле джаза); проектная работа – создание коллективных проектов, отражающих специфику определённого стиля.

5. Дискуссии и эстетическая рефлексия. Учителю важно создавать ситуации, где учащиеся могут выразить собственное мнение о стиле, сравнить его с современными эстетическими тенденциями. Это развивает критическое мышление и индивидуальный художественный вкус.

Педагогические принципы стилового подхода включают: историзм (рассмотрение стиля в его временных рамках), наглядность (широкое использование репродукций, аудио- и видеоматериалов, посещение музеев), деятельностный подход (объединение анализа и практики), диалог культур (сравнение разных традиций и школ искусства) и индивидуализацию (учёт уровня развития и эстетических предпочтений каждого учащегося). Учитель в данном процессе выполняет роль проводника и организатора: он не диктует готовые оценки, а побуждает школьников к самостоятельным выводам и поиску личных эстетических ориентиров.

Пример практического применения стилового подхода может выглядеть следующим образом: на уроке учащиеся знакомятся с эпохой Возрождения, рассматривают архитектуру (собор Святого Петра, флорентийские дворцы), живопись (работы Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело), музыку (полифонические композиции), литературу (сонеты Петрарки). Затем они выполняют задание – создать рисунок или эссе в стиле Ренессанса, выразив в нём идею гармонии человека и природы. В завершение проводится дискуссия: «Что означает для нас сегодня идеал гармонии?», где учащиеся формулируют свои эстетические выводы. Подобный опыт сочетает познание, творчество и личностную рефлексию, что является ключевым для воспитания вкуса.

Значение стилового подхода заключается в том, что он помогает школьникам не только изучить факты истории искусства, но и развить способность видеть за художественной формой ценности и идеи, которые делают искусство подлинно духовным. Воспитание вкуса при этом выходит за рамки урока: учащиеся начинают более осознанно относиться к выбору музыки, фильмов, книг, формируют устойчивую ориентацию на культурные и эстетические ценности.

Методика стилового подхода в воспитании художественного вкуса у учащихся позволяет соединить историко-культурное знание, аналитическую деятельность и творческое самовыражение. Она формирует целостное восприятие искусства, развивает способность к критическому осмыслению и помогает школьникам ориентироваться в мире культурных ценностей. Благодаря стиловому подходу учащиеся не только знакомятся с богатством художественного наследия, но и приобретают умение делать собственный эстетический выбор, что способствует развитию гармоничной и духовно богатой личности.

Литература

1. Мохонько, А. П. Формирование художественного вкуса как педагогическая проблема. – Кемерово: КемГУ, 1990. – 152 с.
2. Лушина, А. П. Формирование профессионального художественного вкуса у будущих учителей изобразительного искусства средствами живописи: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. – Владикавказ, 2012. – 23 с.
3. Бирюков А.В. Обоснование педагогических условий формирования художественного вкуса у студентов творческих специальностей в процессе их профессиональной подготовки // Самарский научный вестник. – 2020. – № 2 (31). – С. 75-80.
4. Suvanova D.K., Narzieva N.N., Sultanova O.R. Factors Influencing the Formation of Aesthetic Culture in Youth // PEDAGOGS, 2024, Vol. 53. № 2. – P. 37-44.
5. Kurbanova R.J., Saidbaeva B.E. The role of national values in shaping the aesthetic worldview of Schoolchildren // International Journal of pedagogics, 2025. – Vol. 5. № 03. – P. 55-58.