

«НАШЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ НАСЛЕДИЕ – ГОРДОСТЬ НАРОДА»

Абдурасулов Баходир Сайдурасулович

Гулистанский государственный университет Доцент традиционного пения и народных инструментов

Аннотация: Научное изучение обосновано по взгляду у наших ученых на формирование духовно-нравственных качеств подрастающего поколения узбекской народной музыки.

Ключевые слова: этикет, нравственность, изысканность, доброта, патриотизм.

"The importance of inculcating our national musical heritage in the minds of young students"

Abdurasulov Bahodir Saydurasulovich

Gulistan State University

Associate Professor of the department of traditional singing and folk instruments

Annotation: Uzbek folk music, the views of our scholars on the formation of the spiritual and moral qualities of the younger generation are scientifically studied and based.

Keywords: Etiquette, morality, sophistication, kindness, patriotism.

В то же время в Узбекистане проводятся постепенные, твердые и последовательные реформы, направляющие все усилия на построение демократического правового государства и сильного гражданского общества. Как отметил Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев; «Мы никогда не должны забывать одного факта: если в нашей стране не будут развиваться культура и искусство, не будет развиваться общество. Об уровне развития нашего народа судят, прежде всего, по нашей национальной культуре. В этом смысле культура – это образ нашего народа и общества. Поскольку мы приступаем к созданию нового образа нашей страны, мы должны в первую очередь начать с развития нашей национальной культуры!». Для этого в первую очередь решается проблема воспитания подрастающего поколения как личности высокой нравственной культуры и Высокие моральные качества являются политическими, экономическими, гражданскими и это особенно важно сегодня, когда быстрыми темпами осуществляются реформы в духовной и культурной сфере. Изменения, происходящие в Узбекистане, ставят перед учителями музыки, как и во всех сферах, большие задачи. Музыкальное искусство – неиссякаемый источник эстетического вкуса и эмоций. Это увлекательный мир, захватывающий человеческое сердце и разум. Поэтому человек должен всегда стремиться к красоте и следовать этим правилам красоты в повседневной жизни. Музыкальные традиции, мероприятия и местные обряды, проводимые в Узбекистане, сформировали социально-историческое развитие, этнопсихологические особенности, жизненный опыт и социальные воззрения узбекского народа и передавались из поколения в поколение на протяжении веков. Благодаря этому у студентов и молодежи прививаются такие качества, как любовь к Родине, хорошие манеры, нравственность, образовательное культурное воспитание, приняты документы. Музыкальная культура узбекского народа имеет очень давнюю историю. В ходе развития цивилизации, сформировавшейся с древнейших времен в междуречье двух рек, сложились сходные по форме и стилю народная классическая музыка, традиционная профессиональная музыка, народные композиторские произведения, а также фольклорно-любительское музыкальное наследие. были разработаны тесно связанные друг с

другом. Это наше музыкальное наследие и сегодня воспринимается как музыкальное отражение нашей духовной культуры. «Известно, что история развития музыкальной культуры и исполнительского искусства на великой Туранской земле началась в глубокой древности. Великие учёные Востока Мухаммад аль-Хоразми, Абу Наср Фараби, Ахмед аль-Фаргани, Абу Али ибн Сина, Пахлаван Махмуд, Мирза Улуг О'бек, Алишер Навои, Захриддин Мухаммад Бабур, Абдурахман Джами, Наджмуддин Кавкаби, Дарвиш Али Чанги В своих трактатах о музыке они представили ценные сведения об исполнительском искусстве, музыкальной науке и истории, строении музыкальных инструментов, стилях исполнения, законах и правилах артистизма. Формирование этого богатого музыкального наследия, в свою очередь, происходило посредством изобретения и совершенствования прекрасно изготовленных музыкальных инструментов. Литературовед Н. Маллаев в своей «Истории узбекской литературы» отмечает, что в древности музыка развивалась в нашей стране параллельно с художественной литературой, а в X-XII веках появились танбур, рубоб, кобиз, зир, флейта, труба, труба. , Это показывает, что широко распространены струнные, ударные и духовые инструменты, такие как труба, аронан, ганун. В результате археологических раскопок, проведенных в исторических городах нашей страны, высеченные на камнях слова, подобные дутору, трубе, праву и флейте, изображения музицирующих музыкантов, изображения соханд и хафизов в миниатюрных произведениях являются доказательством того, что искусство Производительность была развита в нашей стране с давних времен. Музыкальное наследие народов Востока, таких как Маком, Могъом, Дастгох, Навба, Рага, Кюи, передавалось из уст в уста из поколения в поколение. Согласно сведениям, приведенным в исторических и научных источниках, в музыке народов Средней Азии, Хорасана и Азербайджана в XIII-XVII веках существовали следующие двенадцать (дувоздах) позиций. Это «Ушшак», «Наво», «Бузалик», «Рост», «Хусай-ний», «Хиджаз», «Рахави», «Зангула», «Ирак», «Исфахан», «Зираф канд», «Бузрук». В произведении Махмуда Кашго-ары «Девону луг'отит тюрк» приведены примеры трудовых песен и героических песен древних тюркских народов на праздниках и обрядах, что показывает, что в те времена развивался жанр пения. Сведения о музыке и пении XII века можно найти также в произведении Юсуфа Хоса Хаджиба «Кутадгу билиг». «Абу Наср аль-Фараби (873-950), великий энциклопедист X века, великий первооткрыватель науки музыковедения, в своей карьере и «праве», «гойджаке» работал над исследованием физиологических основ музыкальной науки. "открыл новые музыкальные слова, такие как Среди его теоретических работ в области музыки — «Китаб уль-мусика аль-кабир» («Большая книга музыки»), «Калам факультет-ил музика» («Слова о музыке»), «Китаб фи ихсаал ибкох» («Книга о музыке»). «Классификация мелодий»), «Китаб фи-н накра музафа илаль ибкох» (Книга о сдвигах, прибавленных к ритму).

Он был отшлифован и исполнен с шестью исполнительскими треками «Чорго». , шесть исполнительских треков «Шахнози Гулёр» и «Байот». Профессор А.Фитрат в своей статье «Об узбекской музыке» выражает тот факт, что наша национальная музыкальная культура прошла этот сложный поэтапный путь, следующими моментами. «...это такое музыкальное произведение, что только в его классической части сохранилось более трехсот мелодий; один музыкант, сегодня он владеет около пятнадцати музыкальных инструментов; у одной музыки есть теория и метод, достойные изучения; Те, кто хвалят его, говорят правду. Народ нашей страны теперь живет в совершенно новом обществе и новом образе жизни. Произошли изменения в сердцах, мышлении и воображении нашего народа. Благодаря независимости

появилась возможность показать и популяризировать нашу национальную культуру и традиции миру. В частности, по инициативе первого Президента Республики Узбекистан международный фестиваль «Шарк тароналари», который проводится раз в два года, начиная с 1997 года, направлен на широкую пропаганду уникальных образцов национального музыкального и певческого искусства, сохранение древних традиций. Он служит благородным целям, таким как сохранение и развитие, развитие любви к искусству в сердцах молодого поколения, прославление красоты и истинных человеческих ценностей, укрепление дружбы и братских связей между народами. Сегодняшний день, признанный периодом национального возрождения, положил начало новой эпохе в истории независимого Узбекистана. За короткий период времени, наряду с созданием совершенно новых политических основ государства и общества в нашей стране, были определены приоритетные направления развития социально-экономической и духовной сферы. В такой период возрождения первый Президент Республики Узбекистан И.А.Каримов среди всех общественно-политических и экономических вопросов, связанных с независимостью, подчеркивал духовность человека, особенно молодого поколения, просвещение свободной, независимой личности. В России, культуре и искусстве особое внимание уделялось развитию лошади. Уже стало ясно, что без поднятия национальных ценностей на более высокий уровень без духовной культуры и искусства невозможно построить новое общество, новые общественно-исторические отношения и новое мировоззрение. Формирование новых духовных направлений в Узбекистане, в свою очередь, эффективно влияет на все области педагогики и искусства, расширяет сферу творческих исследований, ускоряет развитие художественного мышления. Перевосприятие широких пластов исторических, культурных, духовно-нравственных ценностей ярко проявляется как в музыкальном искусстве, так и во всех сферах искусства. Радикальные изменения в национальном мышлении требуют необходимости быть основным стержнем нашей духовности и оценивать ее исходя из новых требований в соответствии с современным уровнем общественного сознания. В нашем исследовании, следуя изложенным выше положениям, мы постарались охватить аспекты общей культуры, связанные с музыкой, понятие и сущность, а также впечатляющие особенности музыки среди учащихся общеобразовательных школ смерти. Роль музыки в духовном воспитании возрастает. особую важность. В 20-е годы 20 века содержание узбекских народных песен состояло в основном из пения об условиях жизни и совершенствования исполнительского мастерства, и эти песни основывались на богатом музыкальном наследии узбекского народа. Это наследие с древнейших времен передавалось устно из поколения в поколение. Прошлое узбекского народа, условия его жизни, его горести и боли, его тяжелый труд и борьба за свободу отражены в искусстве народной музыки. Было много народных песен, детских песен, лирических, о любви и любви, юмора и юмора, исполнялись музыкальные произведения, посвященные временам года. Это многогранное наследие народной музыки можно разделить на два основных тематических раздела. Первый из них связан с ритуалами, трудом и другими условиями жизни (Ёр-ёрап, Йиг'и-Садрлар, Майда, Йози, Алла), а второй – песнями (песнями). Эти песни представляют собой произведения содержания, не связанные с какими-либо условиями жизни: лапары, яллы, песнопения. В наследии профессиональной устной музыки узбекского народа главное место занимают статусы. Статусы в Узбекистане делятся на два в зависимости от местных условий. Статусы Бухары и Хорезма Однако некоторые части этих статусов были реализованы и в Ферганской

долине и получили название третьего Фергано-Ташкента или «Чормакома» в истории. Профессиональные музыковеды и музыковеды подчеркивали, что нецелесообразно выделять этот «Чормаком» отдельно и совмещать его со статусом Бухары. Содержание макамов преимущественно лирическое, а классические стихотворения в них принадлежат Хафизу, Навои, Бедилю, Бабиру, Джамии, Мукуми. Народные стихи также используются в музыке макама. Узбекско-таджикское музыкальное наследие, статус Бухары как «Шашмакома» - это; Бузрук, Рост, Наво, Дуго, Сего, Ирак. Каждый макам делится на две части: инструментальную и певческую.

Инструментальная секция называется «Мушкулот», а певческая секция — «Наср». Департамент Чольгу далее делится на несколько частей - Тасниф, Тарье, Гардун, Мухаммас и Сокилар.

Часть Ашула делится на Сарабор, Талкин, Наср, Кашкарча, Сокинома, Уфор. Основными музыкальными инструментами в исполнении макама являются танбур и круг, причем в каждом макаме танбур настраивается отдельно. Например; При исполнении макамов Бузрук, Дуго, Сего и Ирака музыка устанавливается на кварту (интервал между средней и последней струной). Если это правда, струна настроена на квинту. При игре в позиции наво танбур настраивается на интервал секунды.

Заключение

Роль узбекской народной музыки несравненна в сохранении богатого духовного наследия, оставленного нашими предками, в духовном подъеме студентов и освоении современной науки. Нет сомнений, что перспективы поколения, выросшего в такой стране, блестящие и будущее будет прекрасным.

Использованная литература.

1. Роль и значение нашей национальной культуры в формировании нового образа Узбекистана под председательством Президента Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёева 25 декабря 2017 года состоялось совещание, посвященное обсуждению актуальных вопросов. в сфере культуры и искусства. Народное слово. 26 декабря 2017 г.
2. Одилов А. История исполнительства на узбекских народных инструментах. «Читатель» 1995, стр. 19-25.
3. Вопросы музыкального творчества.Сборник статей. Т. «Поколение нового века». 2002, стр. 88-90.
4. Юнусов Р. Идеология независимости и музыкальный процесс.Т-2002. Страница 16.
5. А. Фитрат. Узбекская музыка и ее история Издательство Т "Фан" 1993-й 52 страницы.