

ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Хан Нигина Вячеславовна

Магистрант факультета «Дошкольное и начальное образование», Ташкентский
Международный университет КИМЁ, Республика Узбекистан, город Ташкент

Аннотация. Статья посвящена изучению особенностей восприятия художественной литературы детьми младшего школьного возраста. В работе анализируются возрастные изменения в процессе восприятия, влияние различных факторов на формирование читательской компетенции, а также рассматриваются эффективные методы работы с художественным текстом в младших классах. Автор акцентирует внимание на важности учета психологических особенностей детей при выборе произведений и организации учебного процесса.

Ключевые слова: восприятие художественного текста, младший школьный возраст, психолого-педагогические особенности, развитие чтения, эмоциональное восприятие, когнитивное развитие, педагогические методы.

Annotation. The article is devoted to the study of the peculiarities of perception of fiction by children of primary school age. The work analyzes age-related changes in the process of perception, the influence of various factors on the formation of reading competence, and also considers effective methods of working with fiction in primary grades. The author emphasizes the importance of taking into account the psychological characteristics of children when choosing works and organizing the educational process.

Keywords: perception of literary text, primary school age, psychological and pedagogical features, reading development, emotional perception, cognitive development, pedagogical methods.

Annotatsiya. Maqola boshlang'ich maktab yoshidagi bolalar tomonidan badiiy adabiyotni idrok etishning o'ziga xos xususiyatlarini o'rganishga bag'ishlangan. Ishda idrok etish jarayonidagi yoshga bog'liq o'zgarishlar, o'qish kompetensiyasini shakllantirishga turli omillarning ta'siri tahlil qilinadi, shuningdek, boshlang'ich sinflarda badiiy adabiyot bilan ishlashning samarali usullari ko'rib chiqiladi. Muallif asar tanlashda va ta'lim jarayonini tashkil etishda bolalarning psixologik xususiyatlarini hisobga olish muhimligini ta'kidlaydi.

Kalit so'zlar: badiiy matnni idrok etish, boshlang'ich maktab yoshi, psixologik-pedagogik xususiyatlari, o'qishni rivojlantirish, emotsional idrok etish, kognitiv rivojlanish, pedagogik usullar.

Восприятие художественного текста детьми младшего школьного возраста представляет собой сложный процесс, который включает в себя не только активную работу с текстом, но и значительные психологические и педагогические аспекты. Художественная литература играет важную роль в развитии личности ребенка, расширяя его кругозор, обогащая внутренний мир, способствуя формированию моральных и эстетических ценностей. Однако восприятие художественного произведения детьми младшего школьного возраста не всегда бывает очевидным и нуждается в особом подходе, учитывающем возрастные, индивидуальные и социальные особенности развития ребенка, [1].

Целью данной статьи является анализ психолого-педагогических особенностей восприятия художественного текста детьми младшего школьного возраста, а также выявление факторов, влияющих на этот процесс и формирующих способности детей к восприятию и осмыслению литературных произведений, [1].

Младший школьный возраст охватывает период с 6 до 10 лет, когда происходят значительные изменения в психическом развитии ребенка.

Каждый возрастной этап развития ребенка характеризуется определенными психолого-педагогическими особенностями, которые влияют на восприятие и осмысление художественного текста. В младшем школьном возрасте, в особенности на этапах 6-7 и 8-10 лет, восприятие литературных произведений значительно изменяется, что необходимо учитывать при выборе произведений для детей и организации педагогического процесса.

Для детей 6-7 лет характерен переход от дошкольного к школьному обучению, и в это время начинают активно развиваться навыки чтения и осознания текста. Восприятие художественного текста на этом этапе остается наглядно-образным. Ребенок в первую очередь воспринимает образность произведения, при этом эмоциональный отклик на содержание часто значительно сильнее когнитивного восприятия. Например, ребенок может сопереживать герою, испытывать радость или грусть, но при этом еще не всегда способен точно объяснить причины своих переживаний, [2].

Младшие школьники в этом возрасте воспринимают художественные произведения через призму собственных жизненных впечатлений, что означает, что они зачастую понимают действия персонажей как «хорошие» или «плохие», без учета сложных моральных оценок. Поэтому в литературных произведениях для детей этого возраста важна ясная моральная позиция, четкое разделение на добрые и злые поступки, понятные символы и образы.

Для этого возраста характерно использование сказок, рассказов о животных, коротких рассказов с яркими персонажами и простыми сюжетами. В произведениях для детей 6-7 лет сюжет развивается по принципу «предпосылка – действие – результат», что делает восприятие текста более понятным и доступным.

В возрасте 8-10 лет у детей происходит значительный шаг вперед в когнитивном и эмоциональном развитии. Ребенок начинает понимать более сложные моральные и социальные проблемы, ему становится доступна многозначность образов, конфликтов и моральных оценок. Этот возраст характеризуется постепенным переходом к более абстрактному мышлению, когда дети начинают воспринимать не только очевидные, но и скрытые смыслы произведений.

Дети 8-10 лет начинают более глубоко воспринимать психологию персонажей, осознавая мотивы их поступков, их внутренние переживания и противоречия. Важным моментом в этом возрасте становится развитие способности к сопереживанию и анализу поведения героев. Если раньше ребенку было достаточно простого морального урока (например, добро всегда побеждает зло), то теперь он способен задумываться над вопросами справедливости, свободы выбора, причинно-следственных связей, преданности или верности.

Младшие школьники этого возраста уже могут воспринимать произведения с более сложными сюжетными линиями, оценивать действия героев с разных точек зрения. Например, произведения, где персонажи сталкиваются с моральными дилеммами, могут быть более сложными для восприятия, но в то же время они позволяют ребенку задуматься о различных аспектах человеческой жизни и о важности выбора.

При этом важно помнить, что дети в этом возрасте все равно остаются очень эмоциональными и часто воспринимают произведения через личные чувства, переживания, интересы. Поэтому, несмотря на более глубокое осмысление текста, восприятие остаётся тесно связанным с чувственным и наглядным представлением, [4].

Этот период характеризуется активным развитием познавательных процессов, таких как восприятие, внимание, память, мышление. Восприятие художественного текста детьми в этом возрасте также связано с особенностями этих процессов.

1. Восприятие и внимание. В возрасте 6–10 лет дети начинают переходить от восприятия конкретных объектов к восприятию более абстрактных понятий. В художественном произведении ребенку важно не только понимать происходящее на уровне событий, но и уметь интерпретировать чувства, мысли и мотивы персонажей. Однако для младших школьников характерно доминирование наглядного восприятия, а также фрагментарное восприятие текста, где важную роль играют яркие и запоминающиеся образы.

2. Память. В младшем школьном возрасте формируется долговременная память, что способствует лучшему запоминанию ключевых событий и персонажей художественного произведения. Однако память детей еще недостаточно устойчива и селективна, что делает восприятие текста неполным или искаженным. Для формирования правильного восприятия необходимо помочь детям сосредоточиться на главных событиях, избегая перегрузки информацией.

3. Мышление. Мышление детей младшего школьного возраста носит конкретно-образный характер. Ребенок воспринимает художественный текст через создание ярких образов в своем воображении, что способствует развитию творческого потенциала. Однако абстрактные идеи, символы или философские вопросы могут быть трудны для понимания, что требует от педагогов и родителей дополнительных усилий для объяснения этих элементов, [3]. Выбор литературных жанров для младших школьников также имеет большое значение для их восприятия. На протяжении младшего школьного возраста дети продолжают активно читать сказки, но к этому списку постепенно добавляются другие жанры. Каждому жанру характерны свои особенности восприятия, что связано с особенностями структуры и содержания произведений.

1. Сказки. Сказка как жанр для младших школьников представляет собой важный элемент воспитания. В сказках часто ярко выражены черты героев, как положительных, так и отрицательных, что помогает детям быстрее ориентироваться в ценностных категориях. Сказки содержат элементы волшебства, что привлекает воображение и стимулирует творческое развитие ребенка. Например, дети могут воспринимать сказочные миры как места, где действуют особые законы, где возможно чудо, и где добро всегда побеждает зло.

2. Рассказ о животных. Для детей младшего школьного возраста также очень важны произведения, в которых главными героями являются животные. Дети часто ассоциируют себя с животными, которые также сталкиваются с трудностями, принимают решения, учат детей понимать ценности дружбы, смелости, верности и других нравственных норм. На примере животных дети учат эмпатии и сопереживанию, а также начинают осознавать, что даже у простых существ могут быть сложные эмоции и переживания.

3. Приключенческие рассказы. Простой и захватывающий сюжет, где герои сталкиваются с разными препятствиями и трудностями, помогает детям понять, что такие препятствия могут быть преодолены благодаря смелости, сообразительности, дружбе и верности.

Приключенческая литература также развивает воображение и аналитическое мышление, так как ребенок в процессе чтения предполагает, что будет происходить дальше, строит гипотезы, анализирует поступки героев.

4. Реалистическая литература. В младшем школьном возрасте дети начинают воспринимать произведения, отражающие реальную жизнь, часто о детях, их повседневных переживаниях и проблемах. Этот жанр помогает детям осознавать важность норм поведения в обществе, а также осваивать модели взаимодействия с окружающими людьми. Реалистическая литература помогает детям разобраться в своих чувствах, в том, что такое честность, ответственность, доброта, и другие важные человеческие качества, [5].

Художественное произведение оказывает сильное влияние на эмоциональное состояние ребенка. Младшие школьники часто переживают события, происходящие в произведении, как свои собственные, что позволяет им глубже понять внутренний мир героев. Однако восприятие художественного текста на эмоциональном уровне зависит от зрелости эмоциональной сферы ребенка. Ребенок, например, может не понимать сложные моральные дилеммы, но при этом испытывать сильное сочувствие к герою, переживать его судьбу.

Психологи выделяют несколько ключевых аспектов эмоционального восприятия:

- Эмпатия. Способность поставить себя на место другого человека и почувствовать его переживания формируется постепенно. Для младших школьников характерна эмпатия в отношении героев, с которыми они могут себя отождествить.

- Эмоциональная интенсивность. В младшем школьном возрасте дети склонны переживать события художественного произведения более ярко и непосредственно. Это может способствовать более глубокому усвоению эмоциональных аспектов произведения, [6].

Нравственное и эстетическое восприятие художественного текста активно развивается в младшем школьном возрасте. Дети начинают осознавать, что в мире существуют нормы, правила и ценности, и это осознание активно работает при восприятии героев и их поступков. Многие произведения детской литературы ориентированы на воспитание нравственных качеств, таких как доброта, честность, ответственность. Через восприятие персонажей дети начинают понимать, что действия героев имеют последствия, и эти последствия могут быть как положительными, так и отрицательными.

Эстетическое восприятие текста связано с тем, как ребенок воспринимает художественные средства, использованные автором. Ребенок, как правило, не всегда может анализировать стилистические элементы текста, но в его восприятии проявляются такие аспекты, как ритм, звук, образность. Важно, что эстетическое восприятие развивает не только чувство прекрасного, но и внимание к деталям, умение ценить художественные произведения в их целостности, [5].

Педагогические методы играют важную роль в процессе восприятия художественного текста детьми. Учитель или родитель могут существенно повлиять на глубину и полноту восприятия произведения, направляя внимание ребенка на важнейшие элементы текста и способствуя осмыслению содержания. Рассмотрим несколько эффективных методов:

1. Метод вопросно-ответной беседы. Этот метод помогает детям не только запомнить содержание, но и осмыслить ключевые моменты произведения, выстраивать логические связи между событиями и персонажами. Вопросы могут быть направлены на выяснение мотивации персонажей, понимание причинно-следственных связей, а также на развитие критического мышления.

2. Метод индукции и дедукции. При индуктивном подходе педагог помогает ребенку на основе частных случаев прийти к общим выводам, тогда как дедуктивный метод позволяет вывести правила и закономерности, опираясь на общее понимание. Например, читая произведение, ребенок может понять, что добрые поступки приводят к хорошим результатам, а злые – к плохим.

3. Игровые методы. Игры, ролевые упражнения, инсценировки помогают детям глубже проникнуть в мир произведения, развивать воображение и творческие способности. Например, инсценировка сцен из книги позволяет детям не только лучше понять действия героев, но и развить эмоциональный отклик, сопереживая персонажам, [3].

Современные педагогические технологии активно используются для повышения интереса детей к литературе и улучшения восприятия текстов. Использование интерактивных методов, таких как ролевые игры, проектные работы, компьютерные технологии, позволяет значительно расширить горизонты восприятия и помогает создать более яркое и запоминающееся впечатление от прочитанного.

Например, инсценировка произведений или ролевые игры помогают детям не только глубже понять текст, но и пережить события вместе с героями. Это способствует лучшему усвоению материала, развитию творческих способностей и расширению эмоционального опыта.

Мультимедийные технологии, такие как анимации, фильмы, слайды, могут быть использованы для создания визуальных образов, которые помогают детям представить события произведения. Анимационные фильмы, основанные на произведениях детской литературы, дают возможность ребенку не только услышать, но и увидеть происходящее. Это помогает создать у ребенка более полное и яркое представление о содержании произведения, [1].

Мультимедийные технологии могут стать отличным дополнением к традиционным методам работы с текстом, позволяя детям визуализировать основные моменты и образы произведения. Важным аспектом развития восприятия художественного текста является групповая работа. Обсуждения произведений в группе позволяют детям высказывать свои мнения, обмениваться идеями и точками зрения, а также выслушивать мнения своих сверстников. Это способствует развитию критического мышления, улучшению навыков выражения своих мыслей и аргументации своей позиции.

Групповая работа может включать в себя обсуждения произведений, составление сравнительных таблиц по персонажам, групповые инсценировки, создание совместных проектов. Такой подход позволяет детям осваивать текст более глубоко и многогранно.

Социальное окружение ребенка также оказывает существенное влияние на восприятие художественного текста. Важно учитывать, что дети младшего школьного возраста находятся в постоянном взаимодействии с родителями, сверстниками, учителями, и все эти взаимодействия вносят свой вклад в их восприятие литературы. Например, дети могут воспринимать произведения через призму восприятия взрослых, и их отношение к книгам во многом зависит от того, как взрослые воспринимают эти произведения.

Кроме того, социокультурные особенности и традиции семьи играют важную роль. Например, если в семье принято читать книги и обсуждать их, то у ребенка развиваются навыки анализа и интерпретации текстов. В противном случае ребенок может воспринимать текст только как набор отдельных событий, не понимая их глубины и значимости.

Школа является важным институтом, влияющим на развитие восприятия художественного текста у детей. Программы по литературе для младших школьников направлены на развитие различных типов восприятия: когнитивного, эмоционального, нравственного. Важным элементом является выбор произведений, соответствующих возрастным особенностям. Дети младшего школьного возраста особенно восприимчивы к сказкам, рассказам и повестям с яркими героями, четкими моральными уроками и понятными жизненными ситуациями.

Школьное обучение литературы предполагает не только чтение, но и обсуждение прочитанного, анализ персонажей и событий, а также освоение элементов литературной формы. Эти занятия способствуют развитию аналитического и критического восприятия, что важно для формирования умения видеть не только содержание, но и форму произведения, [2]. Психолого-педагогические особенности восприятия художественного текста детьми младшего школьного возраста включают целый ряд факторов, таких как возрастные особенности психического развития, эмоциональное восприятие, влияние образовательных методов и социальных факторов. Развитие восприятия литературных произведений у детей в этом возрасте требует комплексного подхода, включающего как теоретическое осмысление, так и практическое освоение материала через игровые методы, беседы, инсценировки и другие формы работы с текстом.

Тщательно подобранные педагогические методы, учитывающие возрастные особенности детей, могут значительно улучшить качество восприятия художественного текста и способствовать всестороннему развитию ребенка, его интеллектуальному, эмоциональному и нравственному росту.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ:

1. Иванова Н.В. Психологические аспекты восприятия художественного текста у младших школьников. – М.: Изд-во «Педагогика», 2018.
2. Абдуразакова Т.Х. Психологические особенности восприятия текстов у детей младшего школьного возраста. – Ташкент: Изд-во «Фан», 2019.
3. Смирнова Е.И. Педагогика и психология восприятия художественного произведения. – СПб.: Изд-во «Лань», 2020.
4. Шарипова Г.С. Возрастные особенности восприятия художественных произведений. – Ташкент: Изд-во «Наука», 2017.
5. Алексеева И.М. Эмоциональное восприятие и понимание литературных текстов детьми. – М.: Изд-во «Просвещение», 2021.
6. Ахмедова Н.Х. Восприятие художественных текстов детьми младшего школьного возраста в контексте учебного процесса. – Ташкент: Изд-во «Шарк», 2018.