

СПОСОБЫ ИЗУЧЕНИЯ ТВОРЧЕСТВА НАДИРЫ НА ОСНОВЕ НОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ

Ганиев Шокосим, Файзиева Зулайхо, Рузимуродова Гулирано,

Академический лицей самаркандского государственного архитектурно-строительного университета учителя родного языка и литературы кафедры «общественные науки»

Аннотация: В статье рассматривается проблема изучения творчества Нодеры в нетрадиционном ключе, на основе принципов обновленного педагогического мышления, педагогической технологии, эффективных методов использования литературного содержания и интерпретации.

Ключевые слова: литература, технология, педагогика, метод, стиль, способ.

Литература — это, прежде всего, искусство слова и духа. Она стремится уловить и отразить тончайшие нюансы и тона человеческой психики. Высшие образцы литературных произведений выражают мысли, переживания и надежды, волнующие и волнующие человечество. Так же, как люди в мире не похожи друг на друга, так же неповторимы и их душевные переживания. История узбекской литературы богата шедеврами, искусно отражающими тонкие душевные состояния. Они могут пробудить волнение в умах и сердцах нынешнего поколения и способствовать их духовному обогащению. Что немаловажно, они служат развитию нашего художественного вкуса и духовной зрелости.

Изображение основано на слове. Слова пленяют и завораживают своей магией и чудом. Вот почему младенцы чрезвычайно интересуются куклами, маленькие дети — сказками, а взрослые — различными формами художественного творчества. Как только они попадают в свой мир, они считают себя его частью. Каково влияние литературы в этом контексте? Неудивительно, что этот вопрос вызывает тревожные мысли у каждого из нас. Литература — это наука, которая представляет собой таинственную сокровищницу всех слов, до которых может дотянуться человеческая мысль. Вход в это сокровище и наслаждение шедеврами, которые оно содержит, очищает душу человека и играет важную роль в его развитии как зрелой личности. По этой причине рациональная идея о том, что внимание к литературе — это внимание к духовности и будущему, не напрасна.

Целесообразно продолжить совершенствование нетрадиционных занятий по изучению жизни и творчества поэта на уроках литературы. С начального этапа системы непрерывного образования теоретически и практически отражаются нетрадиционные курсы, а на последующих этапах устанавливаются основные системные принципы образования: научность, последовательность, целесообразность, единство обучения и воспитания. . Затем будет создана программа, соответствующая содержанию нового педагогического мышления. Методологические знания студента находят свое практическое выражение. Теперь, если обратиться непосредственно к содержанию нетрадиционных уроков, то каждая изучаемая тема выбирается свободно, самостоятельно, с учетом индивидуальных особенностей. Здесь в полной мере должен быть использован творческий потенциал педагога, основанный на его методических знаниях. В нетрадиционном классе оценка не имеет явного значения. Это время не тратится на непродуктивные задачи.

Нетрадиционные уроки проводятся в классе, библиотеке, музее или на природе. В частности, определено, что широкое использование такого вида уроков, как «урок-дискуссия», не только повышает эффективность урока, но и повышает активность и мыслительную способность учащихся в процессе урока. Поэтому нам, будущим учителям, необходимо уже сейчас научиться тщательно готовиться к каждому уроку. Подготовка наглядных пособий к каждому уроку и их эффективное использование на уроке создают живую и интересную среду обучения. Известно, что студенты с большим интересом смотрят спектакли, особенно когда сами учащиеся участвуют в этих спектаклях в ролях. Это поможет им быстрее усвоить предмет.

Когда художник создает свои произведения, для него естественно выразить гармоничные характеристики, чувства и переживания духовного мира образа в человеческой фигуре, находящейся в центре его произведения. Мастерство писателя определяется также тем, насколько точно он может изобразить человеческую душу. Поэтому каждый художник уникален в своем таланте исследовать ландшафты человеческой психики уникальным, не похожим ни на какой другой, способом. Уникальность духовного мира одаренного человека, его убеждений, личных качеств и черт, образа мышления, характера воздействия являются характеристиками, определяющими его сравнение как личности. Именно в этих аспектах писатели считаются обладающими уникальным стилем в литературе.

В литературном образовании основное внимание уделяется ролевому моделированию путем оживления жизни писателя и педагогической задачи, сопоставления его личностных качеств с качествами творческого человека перед глазами ученика. Также уделяется внимание процессам, связанным с умением педагога обучать стилю художественного мышления, свойственному конкретному творцу, создавая состояние сопереживания и общности с переживаниями писателя. Подчеркиваются уникальные особенности творца как творческой личности, его талант, умения, а также способы использования литературного анализа и интерпретации в обучении уникальному стилю. Выявляя способы повышения слухового вкуса учителя-читателя, понимания сути ситуаций, возникавших в психике писателя при создании произведения, и оживления человеческих чувств в сердце читателя, читатель также будет развивать свои собственные специфические чувства, могут быть созданы мысли и точки зрения, наблюдение-обсуждение и отношения. Эти характеристики формируют духовность молодых людей, имеющих собственные независимые мысли и взгляды.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Информационные системы и технологии». Учебник для студентов высших учебных заведений. Т. Издательско-полиграфическое акционерное общество «Шарк», 2000. Страница 591.
2. Хусанбоева К. «Литература – фактор формирования духовности и самостоятельного мышления». Т. «Национальная библиотека Узбекистана имени Алишера Навои» 2009. Страница 365.
3. Бабанский Ю.К. «Современные методы обучения в общеобразовательных школах». Т. «Учитель», 1990. Страница 228.
4. Бойбобоев Т. Некоторые методы развития навыков художественного творчества у учащихся. Журнал «Языковое и литературное образование», выпуск 1, 1994, стр. 24-27.