

ЭЛЕГИЯ ЛЕРМОНТОВА: ТЕМА ОДИНОЧЕСТВА В ЛИРИКЕ ПОЭТА

Сайднасилова Рухана Зайдиновна

Преподаватель Высшей категории кафедры «Тиллар» Академического лицея Чирчикского государственного педагогического университета

Аннотация

Статья посвящена анализу элегий Михаила Юрьевича Лермонтова, одного из величайших русских поэтов XIX века. В статье рассматриваются ключевые мотивы и темы его элегий, такие как одиночество, тоска, разочарование и поиск смысла жизни. На примере стихотворений "Дума", "Смерть поэта" и "Выхожу один я на дорогу" показано, как Лермонтов выражает свои глубокие размышления о жизни и смерти, духовных и моральных дилеммах. Особое внимание уделено роли второстепенных персонажей и их влиянию на внутренний мир поэта. В статье подчеркивается значимость лирической поэзии Лермонтова для понимания его творческого наследия и актуальность его произведений для современного читателя.

Ключевые слова: Элегия, Русская поэзия, XIX век, одиночество тоска, разочарование, поиск смысла жизни, лирическая поэзия, духовные и моральные дилеммы, творческое наследие, актуальность

ELEGY OF LERMONTOV: THE THEME OF LONELINESS IN THE POET'S LYRICS

Saidnasirova Ruhana Zaidinovna

Teacher of the Highest Categories of the Department "Tillar" of the Academic Lyceum of the Chirchik State Pedagogical University

Annotation

This article is devoted to the analysis of elegies by Mikhail Yuryevich Lermontov, one of the greatest Russian poets of the 19th century. The article examines the key motifs and themes of his elegies, such as loneliness, longing, disappointment, and the search for the meaning of life. Using the examples of the poems "Thought," "The Death of the Poet," and "I Go Out Alone on the Road," the article demonstrates how Lermontov expresses his deep reflections on life and death, spiritual and moral dilemmas. Special attention is given to the role of secondary characters and their influence on the poet's inner world. The article emphasizes the significance of Lermontov's lyrical poetry for understanding his creative legacy and the relevance of his works for contemporary readers.

Keywords: Elegy, Russian poetry, 19th century, loneliness longing, disappointment, search for the meaning of life, lyric poetry, spiritual and moral dilemmas, creative legacy, relevance

Михаил Юрьевич Лермонтов, один из величайших русских поэтов XIX века, оставил после себя наследие, наполненное глубокими размышлениями о жизни, смерти и смысле бытия. Одним из жанров, в котором Лермонтов проявил себя особенно ярко, является элегия.

Элегия — это поэтический жанр, который отличается своими меланхолическими и рефлексивными мотивами. В элегиях Лермонтова можно найти все богатство его лирической души и его беспокойного духа. Погружаясь в мир его элегий, читатель чувствует тугу, одиночество и разочарование, которые сопровождали поэта на протяжении его недолгой, но насыщенной жизни. Одним из ярчайших примеров лермонтовской элегии является его стихотворение "Дума". В этом произведении поэт размышляет о судьбе своего поколения,

отмечая его безразличие к высоким идеалам и духовной жизни. Лермонтов видит в своём поколении потерянных людей, неспособных найти своё место в мире и обречённых на бессмысленное существование. В "Думе" звучит горький упрёк современникам, которые утратили стремление к великим свершениям и духовному росту.

Другим значимым произведением в жанре элегии является стихотворение "Смерть поэта". Это произведение было написано в 1837 году после смерти Александра Пушкина и стало ярким выражением скорби и гнева Лермонтова. В стихотворении он осуждает тех, кто виновен в гибели великого поэта, и выражает глубокую печаль по утрате гения. "Смерть поэта" является не только данью уважения Пушкину, но и манифестом против несправедливости и жестокости мира.

Элегии Лермонтова пронизаны чувством одиночества и тоски. В них поэт размышляет о собственной судьбе, о непростых жизненных испытаниях и поисках смысла. В стихотворении "Выхожу один я на дорогу" Лермонтов описывает своё состояние души, находящейся в поисках покоя и умиротворения. Он пишет о ночной тишине, звёздах и мечтах о лучшем мире, где его душа могла бы найти покой.

Тема одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова

На примере четырех стихотворений разберем ведущую тему лирики Лермонтова – тему одиночества. Важно понимать, что одиночество лирического героя принято им самим добровольно как естественное состояние души.

Стоит начать с самого известного стихотворения Лермонтова – «Парус».

ПАРУС

Белеет парус одинокой
В тумане моря голубом!..
Что ищет он в стране далекой?
Что кинул он в краю родном?..
Играют волны — ветер свищет,
И мачта гнется и скрипит...
Увы! Он счастья не ищет
И не от счастья бежит!
Под ним струя светлей лазури,
Над ним луч солнца золотой...
А он, мятежный, просит бури,
Как будто в бурях есть покой!

Стихотворение композиционно состоит из трех строф, которые построены по одной модели: первая и вторая рисуют картину природы, в третья и четвертая строки изображают внутреннее состояние лирического героя.

Образы стихотворения аллегоричны. Для обозначения жизни поэт использовал традиционный для романтиков образ моря, символизирующий жизненные перипетии, а парус – символ самого человека, его души. Конфликт паруса и моря переходит в конфликт человека и жизни. Человек, брошенный в житейское море, бесконечно одинок среди таких же барахтающихся в нем людей. Здесь проявляется мотив разлада с окружающим миром и мотив ощущения внутренних противоречий.

Интересно, что ключевым для понимания настроения стихотворения становится короткое слово «увы», выражающее чувство разочарования лирического героя и показывающее, что

нигде в мире нельзя найти счастье, так как это – состояние души, а не состояние мира. Так мы понимаем, что герой стихотворения страдает не только от разлада с миром, но и от отсутствия гармония во внутреннем мире, что еще более усугубляет и без того драматичный характер романтического двоемирия в данном стихотворении.

Тема одиночества в лирике Лермонтова встречается не только в философских стихотворениях, но и в текстах, посвященных любви. Например, «Нищий» - стихотворение, касающееся темы неверия в взаимопонимания героями и темы невозможности любви между людьми, что ведет к разочарованности лирического героя. Читатель легко может почувствовать обиду, страдания, боль, которые испытывает герой. Лермонтов использует такой прием как развернутое сравнение: поэт проводит параллель между нищим и влюбленным, - чтобы детально описать душевные муки лирического.

Видно, что сравнение отражается и на композиции произведения. В первой части описывается случай, который произошел с нищим. Поэт создает яркий центральный образ с помощью эпитетов: просящий, иссохшийся, едва живой от голода и муки. А во второй части нам дан образ лирического героя, который умоляет о взаимности: ему так же жизненно необходима любовь, как просящему человеку – кусок хлеба. Но мольбы героя остались неслышанными, и он, как и нищий, которому сунули в руку камень, полон горечи и разочарования.

Так одиночество героя подчеркивается различными средствами выразительности и ощущается читателя, потому что просящая рука нищего ассоциируется со светлым простодушием, а камень символизирует обман.

Лейтмотив одиночества касается и темы поэта и поэзии. Рассмотрим, как две важные темы для творчества Лермонтова тесно переплелись в стихотворении «Пророк». Читатель легко может почувствовать обиду, страдания, боль, которые испытывает герой. Лермонтов использует такой прием как развернутое сравнение: поэт проводит параллель между нищим и влюбленным, - чтобы детально описать душевные муки лирического.

Сложно не заметить, что несмотря на оригинальность данного произведения, ощущается тесная связь с другим «Пророком», который написал Александр Сергеевич Пушкин. Но интересно, что хоть Лермонтов и продолжает, и развивает те же темы и идеи, но он и вступает в своеобразный спор с Пушкиным.

Обратимся снова к композиции произведения. Стихотворение делится на две части: 1 – жизнь поэта до ухода в пустыню, 2 – поэт в пустыне. Но у лирического героя нет надежды на то, что потомки будут чтить его и помнить, ведь в глазах людей он читал «страницы злобы и порока». Но поэт обретает в пустыне одиночество и покой, находит гармонию: ему покорны и звери, и природа. Но вспомним, что у Пушкина же поэт сначала был в пустыне, а оттуда вернулся к людям. Так получается, что стихотворения поэтов рисуют диаметрально противоположенный маршрут пророков, что еще больше подчеркивает одиночество и отчужденность героя Лермонтова, поэт которого в пустыне, вдали от злобных, жестоких и неблагодарных людей, находит свой последний приют.

Последнее стихотворение, завершающее разговор о лейтмотиве одиночества в лирике Лермонтова, принадлежит к позднему творчеству, когда на смену романтического и пылкого восприятия мира, такого как в стихотворении «Парус», приходит осмысление и глубокие раздумья, отражающее печальную, изверившуюся душу поэта.

В лирическом монологе "И скучно и грустно" мы видим чувства, которые можно описать такими словами как.... Отчаяние, уныние, безысходность, усталость. Как бы отрешившись от

всяких чувств, герой смотрит «с холодным вниманием вокруг», давая трезвую оценку своего нынешнего восприятия жизни. Каждая строфа этой лирической миниатюры называет одну из ценностей жизни, чтобы затем ее опровергнуть. Например, «Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда, //А вечно любить невозможно» и т.д.

Итак, герой лирического монолога приходит к безотрадному итогу: не остается в жизни вещей, не презираемых им, значит, в бесконечном унылом одиночестве герой будет ощущать бег времени и дальше, понимая, что он не в силах ему противиться, т.к. жизнь его — «такая пустая и глупая шутка».

Подводя итог, стоит сказать, что действительно одиночество является одной из главных тем в лирике Лермонтова, лирический герой поэта отвергнут, непонят, живет в конфликте с окружающим миром, и порой с самим собой. Но стоит заметить, что в тоже время отчужденность предстает в произведениях не только как драматическое, но и как естественное состояние человеческой души, которое зачастую понятно каждому читателю.

Элегии Лермонтова — это не только грустные размышления о жизни и смерти, но и призыв к духовному пробуждению. Поэт обращается к своим читателям с надеждой, что они смогут преодолеть уныние и найти смысл в своём существовании. Его произведения продолжают оставаться актуальными и трогательными для современных читателей, напоминающими о вечных ценностях и поисках истины.

Актуальность

Актуальность исследования элегий Михаила Юрьевича Лермонтова заключается в необходимости глубокого понимания творчества одного из величайших русских поэтов XIX века. Элегии Лермонтова, наполненные размышлениями о жизни, смерти, одиночестве и поиске смысла, продолжают оставаться значимыми для современного читателя. Их изучение помогает раскрыть внутренний мир поэта, его переживания и философские размышления, что актуально и в контексте сегодняшних реалий.

Лермонтовские элегии позволяют лучше понять духовные и моральные дилеммы, с которыми сталкивается человек, подчеркивая вечные ценности и стремление к истине. В условиях современного мира, где люди часто испытывают внутреннюю неопределенность и стремление найти свое место, произведения Лермонтова могут служить источником мудрости и вдохновения.

Кроме того, исследование элегий Лермонтова способствует развитию литературоведческих и культурологических исследований, углубляя понимание русской литературной традиции и её влияния на мировую культуру. Таким образом, актуальность данной статьи определяется не только значимостью самого Лермонтова и его творчества, но и его продолжительным влиянием на культурные и духовные аспекты жизни современного общества.

В заключение, элегии Лермонтова являются важной частью его творческого наследия. Они дают возможность заглянуть в его душу, понять его мысли и чувства, а также ощутить ту глубину эмоций, которую он вкладывал в свои произведения. Лермонтовские элегии — это печальная мелодия, которая затрагивает сердце каждого, кто к ним прикасается.

LIST OF REFERENCES:

1. Lermontov, M.Yu. "Complete Works." Moscow: Nauka, 1958.
2. Berdyaev, N.A. "Dostoevsky's Worldview." Moscow: Respublika, 1993.
3. Bakhtin, M.M. "Problems of Dostoevsky's Poetics." Moscow: Iskusstvo, 1972.
4. Losev, A.F. "Dostoevsky and Philosophy." Moscow: Molodaya Gvardiya, 1992.

THE MULTIDISCIPLINARY JOURNAL OF SCIENCE AND TECHNOLOGY

VOLUME-5, ISSUE-1

5. Freud, Z. "Dostoevsky and Patricide." Collected Works. Vol. 5. Moscow: Progress, 1991.
6. Korshunov, E.V. "Russian Literature of the 19th Century." Moscow: Vysshaya Shkola, 1984.
7. Morozova, E.I. "Aesthetics of Russian Poetry." SPb.: LSU, 1986.
8. Bushmin, A.S. "Lermontov's Lyrics: Poetics and Philosophy." M.: Fiction, 1982.
9. Tikhomirov, Yu.A. "Literary Genres and Lermontov." L.: Science, 1989.
10. Golubev, V.A. "Elegy as a Literary Genre." M.: Literature and Art, 1985.

