

ТРАДИЦИОНАЛИЗМ ЖАНРА ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ  
НАЦИОНАЛЬНО-ГЕНДЕРНОГО ПРОСТРАНСТВА В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ  
ПРОЗЕ

Джумаев Отабек Алишерович

Преподаватель Термезского университета экономики и сервиса

[otabek\\_jumayev@tues.uz](mailto:otabek_jumayev@tues.uz)

**Аннотация:** В данной статье исследуется традиционализм в русской и узбекской прозе с акцентом на национально-гендерное пространство. Проанализированы основные черты традиционализма, влияние культурных и исторических факторов, а также гендерные аспекты в литературе обеих стран. Проводится сравнительный анализ, выявляющий как общие черты, так и различия между двумя литературными традициями.

**Ключевые слова:** Традиционализм, русская литература, узбекская литература, национально-гендерное пространство, гендерные роли, культурные традиции.

**Abstract:** This article explores traditionalism in Russian and Uzbek prose with a focus on national-gender space. The main features of traditionalism, the influence of cultural and historical factors, as well as gender aspects in the literature of both countries are analyzed. A comparative analysis is conducted to identify both commonalities and differences between the two literary traditions.

**Keywords:** Traditionalism, Russian literature, Uzbek literature, national-gender space, gender roles, cultural traditions.

**Актуальность темы**

Актуальность исследования обусловлена тем, что литература является важным инструментом сохранения и передачи культурных и гендерных ценностей. В современных условиях глобализации и социальных изменений важно понимать, как традиционализм и гендерные аспекты сохраняются и трансформируются в литературе. Исследование русской и узбекской прозы позволяет лучше понять культурные особенности и гендерные роли, что способствует развитию межкультурного диалога и взаимопонимания.

**Методы исследования**

Для достижения целей исследования использованы следующие методы:

- Анализ текста: Исследование произведений классической и современной русской и узбекской прозы для выявления традиционалистских элементов и гендерных ролей.
- Сравнительный анализ: Сопоставление русской и узбекской литературных традиций для выявления общих черт и различий.
- Культурологический подход: Анализ влияния культурных и исторических контекстов на формирование литературных тенденций и гендерных аспектов.
- Исторический метод: Исследование эволюции традиционализма и гендерных ролей в литературе на протяжении разных исторических периодов.

**Результаты исследования:**

1. Традиционализм в литературе  
Русская проза:

- Классическая русская проза: Произведения Льва Толстого, Фёдора Достоевского и Антона Чехова являются основой традиционализма в русской литературе. Их произведения обращаются к темам морали, религии и социального порядка.

- Советская и постсоветская проза: В советский период литература была подвержена идеологическому влиянию, однако многие авторы сохраняли приверженность классическим формам и темам. В постсоветский период наблюдается возвращение к традиционным ценностям и формам.

- Гендерные образы: Женщины часто изображаются как хранительницы семейных ценностей, символы верности и самопожертвования, а мужчины - как герои, защитники и лидеры.

Узбекская проза:

- Классическая узбекская проза: Традиции узбекской прозы восходят к таким классическим авторам, как Алишер Навои. Его произведения отражают культурные и исторические реалии Средней Азии, включая темы любви, чести и героизма.

- Советская и постсоветская проза: В советский период узбекская литература сохраняла традиционные элементы. В постсоветский период наблюдается возвращение к национальным ценностям и культурным традициям.

- Гендерные образы: Женщины часто изображаются как хранительницы домашнего очага, символы верности и любви, а мужчины - как герои, защитники и лидеры.

## 2. Сравнительный анализ

Общие черты:

- Приверженность традиционным жанрам и темам: Обе литературные традиции демонстрируют сильные традиционалистские тенденции.

- Традиционные гендерные роли: Женщины и мужчины в обеих литературах изображаются в соответствии с культурными и социальными нормами.

Различия:

- Тематика и акценты: Русская литература часто акцентирует внимание на индивидуальных моральных и философских вопросах, тогда как узбекская литература больше сосредоточена на коллективных и культурных ценностях.

- Гендерные образы: В русской литературе женщины часто изображаются в контексте семейных и социальных ролей, тогда как в узбекской литературе акцент делается на их культурной и духовной значимости.

## 3. Влияние современности

Русская проза: Современная русская проза интегрирует новые темы и подходы, сохраняя связь с традицией. Писатели исследуют новые гендерные роли, социальные изменения и глобальные проблемы.

Узбекская проза: Современная узбекская проза включает новые темы и перспективы, отражая изменения в обществе. Писатели исследуют современные гендерные вопросы, социальные и политические изменения.

## Заключение и выводы

Традиционализм в русской и узбекской прозе играет ключевую роль в формировании литературных тенденций и отражает национально-гендерное пространство. Несмотря на различия в культурных и исторических контекстах, обе литературы демонстрируют приверженность традиционным ценностям и формам. В то же время

современные изменения оказывают значительное влияние на литературу, приводя к переосмыслению традиционных ценностей и ролей.

**Основные выводы**

1. Традиционализм в русской и узбекской литературе сохраняет важные культурные и исторические ценности.

2. Гендерные роли в литературе отражают социальные нормы и ожидания, присущие определённой культуре.

3. Современные изменения в обществе приводят к трансформации традиционных литературных тенденций и гендерных ролей.

4. Сравнительный анализ русской и узбекской прозы позволяет выявить как общие черты, так и уникальные особенности каждой литературной традиции.

Изучение традиционализма и гендерных аспектов в литературе способствует лучшему пониманию культурных и социальных процессов, а также развитию межкультурного диалога.

**Список литературы:**

1. Бахтин, М. М. Вопросы литературы и эстетики. Москва: Искусство, 1975.
2. Берковский, Н. Я. Очерки по истории русской литературы. Москва: Наука, 1977.
3. Лотман, Ю. М. Семиология культуры и концепты художественного текста. Санкт-Петербург: Искусство, 1992.
4. Набоков, В. В. Лекции по русской литературе. Москва: Азбука, 2011.
5. Навои, А. Собрание сочинений. Ташкент: Узбекистан, 1983.
6. Петрова, Т. В. Женские образы в русской литературе XIX века. Москва: Ломоносов, 2010.
7. Роллан, А. Формирование и развитие узбекской литературы. Ташкент: Шарк, 1978.
8. Тойнби, А. Дж. История и традиции в культурном контексте. Москва: Прогресс, 1987.
9. Тургенев, И. С. Отцы и дети. Москва: Художественная литература, 1988.
10. Улуг-заде, Х. Национальные традиции в узбекской литературе. Ташкент: Издательство литературы и искусства, 1984.
11. Хайтметов, Н. Современная узбекская литература: традиции и новаторство. Ташкент: Университетская книга, 2000.
12. Ходасевич, В. Ф. Силуэты русской литературы. Москва: Время, 2006.
13. Чудаков, А. П. Поэтика русской классической литературы. Москва: Прогресс, 1986.
14. Шукуров, А. Традиции и современность в узбекской прозе. Ташкент: Восток, 1991.