

ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗА ЖЕНЩИНЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ
РАЗЛИЧНЫХ ИСТОРИЧЕСКИХ ПЕРИОДОВ

Бердиева Шахноза Набижановна

Термезский государственный педагогический институт, Термез, Узбекистан

E-mail: shat19@inbox.ru

Аннотация: В данной статье рассматривается эволюция образа женщины в русской литературе на протяжении различных исторических периодов. Обсуждаются как индивидуальные, так и общие черты её характера, такие как стойкость, доброта и искренность. Текст содержит анализ различных образов героинь в произведениях русских писателей. В результате, женские образы выступают важным аспектом для исследований и анализа в контексте литературных традиций.

Ключевые слова: Образ женщины в русской литературе, роль, уникальные черты, мораль, нравственность, патриотизм, привязанность к родине, вдохновение, основа культуры и идентичности.

В русской классической литературе прослеживаются определённые черты, такие как идеологическое содержание, осмысление жизни через литературные образы, доброе отношение к людям и правдивость в изображении. Писатели стремились показать в женских образах все лучшие черты, характерные для русского народа. Эти женские образы выглядят прекрасными, чистыми, верными и любящими. У них есть неповторимая душевная красота, которую нельзя встретить нигде в другой литературе.

В классической литературе особое внимание уделяется внутреннему миру женщин. Вспомним образ русской женщины-героини, Ярославны, с её великим сердцем, страстной душой и готовностью к великим подвигам. В "Слове о полку Игореве" этот образ обретает особую живость и правдивость, что делает его первым великолепным образом женщины в русской литературе.

Татьяна, созданная Пушкиным, олицетворяет дух России. Её глубокая привязанность к родной земле, к старине и к природе пронизывает всё произведение. Влюблённая страстью в Онегина, она остаётся верной своему мужу, что подчёркивает её силу и преданность.

Я вас люблю /к - чему лукавить? / Но я другому отдана.

И буду век ему верна. [7,240]

Татьяна и Маша Миронова - два образа, олицетворяющие различные аспекты женского характера. Татьяна, воспитанная русским народом и природой, проникнута серьёзностью и глубоким пониманием своих обязанностей. В её образе проявляется великая душевная красота и любовь к своему народу. С другой стороны, Маша Миронова представляет собой образ скромной и преданной девушки, которая, несмотря на свою стеснительность, готова на самопожертвование и проявляет истинную любовь и преданность своему возлюбленному. Оба этих образа демонстрируют всемогущую силу настоящей любви, способной преодолеть любые преграды.

Многие из нас, вероятно, хотя бы раз слышали выражение «тургеневская девушка» или «тургеневская барышня», но часто ли мы полностью осознаем его смысл? Это

выражение относится к обобщённому образу нескольких литературных героинь, созданных Иваном Тургеневым, который стал своеобразным стереотипом в русской литературе.

Девушки, характерные для произведений Тургенева, отличаются интеллигентностью, культурностью и вежливостью, но их редко можно встретить в наше время. Сегодня многие девушки ориентированы на материальные ценности в отношениях, искренние и душевные женщины становятся редкостью. В произведении «Ася» И.С. Тургенева представлена идеалом такой девушки. Главная героиня, семнадцатилетняя Ася, прошедшая через тяжёлое детство после потери матери, осталась открытой и чистой душой. Её искренность и радость жизни являются важными чертами её характера, которые пронизывают всё повествование автора.

Многие женские образы в романе «Война и мир» Толстого находят свои прототипы в реальной жизни автора, что, вероятно, делает его отношение к ним особенно теплым и нежным. Толстой удивительно точно передаёт чувства и мысли своих героинь, чувствуя их как собственные. Он вникает в психологию как тринадцатилетней Наташи Ростовской, с её детскими радостями и заботами, так и взрослой женщины, графини Наталии Ростовской, переживающей потерю своего сына. В романе Толстой позволяет читателю проникнуть в мысли и чувства своих персонажей таким образом, что кажется, будто мы видим мир их глазами.

Александр Николаевич Островский выделяется среди других драматургов русской литературы тем, что не стремится создавать идеальных образов женщин. В его произведениях, включая «Грозу», представлены живые и реалистичные героини. Две из его пьес освещают проблемы женщин в русском обществе. Эти произведения показывают судьбы трёх молодых женщин - Катерины, Варвары и Ларисы, предоставляя возможность читателю проникнуть в различные аспекты их жизни и характеров. [8,352]

Катерина, один из персонажей драмы «Гроза», отличается своим прямолинейным и честным характером, в явном противопоставлении лжи и притворству, присущим другим персонажам. Её непоколебимая принципиальность ставит её в оппозицию жестокому и несправедливому миру, где правят силы закона джунглей. Её неспособность адаптироваться к этой жестокой реальности, где силу и алчность поощряют, приводит к трагическому исходу её судьбы.

Таким образом, образ женщины играет важнейшую роль в русской литературе, определяя её уникальные черты и особенности. Высокая мораль и нравственность, патриотизм и привязанность к родине - все эти качества прослеживаются благодаря образам русских женщин. Они являются не только вдохновением для писателей и поэтов, но и основой русской культуры и идентичности. Без них русская литература утратила бы свою глубину и значимость, привлекая меньше внимания со всего мира.

Принципиальная роль русских женщин в русской литературе также выражается в их патриотизме и привязанности к родине. Их преданность и любовь к отечеству олицетворяют самые глубокие чувства и идеалы русской души. Без этих образов русская литература потеряла бы свою эмоциональную глубину и культурное значение, привлекая меньше внимания за её пределами.

Образы русских женщин являются не просто литературными персонажами, а символами истинных ценностей и качеств, которые оставляют непередаваемый след в сердцах и умах читателей со всего мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. «Слово о полку Игореве». Перевод Н. Заболоцкого. М.: Махаон, 2014. - 80 с.
2. Белинский В. Г. Сочинения Александра Пушкина. М.: Просвещение, 1999. -156 с.
3. Бердиева Ш. ОБРАЗ АВТОРА В РОМАНЕ-ГОЛОСОВ С. АЛЕКСЕЕВИЧ «У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО» //Central Asian Research Journal for Interdisciplinary Studies (CARJIS). – 2022. – Т. 2. – №. 5. – С. 499-506.
4. Бозоров, П. (2024). EVOLUTION OF THE BIOGRAPHICAL GENRE IN DOCUMENTARY LITERATURE: ANALYSIS OF THE DIVERSITY OF FORMS AND TRENDS. *Modern Science and Research*, 3(2), 248-253.
5. Добролюбов Н.А. «Гроза». - СПб, 1860 г.
6. Егорова. Н. А. Исследователи о творчестве Л. Улицкой. — [www. aspu. ru]
7. Пушкин А. С. <>. М.: Эксмо, 2014-240с.
8. Островский А Н. < и другие пьесы-М.: Азбука, 2012- 352с.
9. Ugli, B. P. F. (2024). DOCUMENTARY AND FICTION FILM. *International Multidisciplinary Journal for Research & Development*, 11(02).
10. Oromidinova Dildora. (2023). Interpretation of the Ancient Greek Myth of the Minotaur. *American Journal of Language, Literacy and Learning in STEM Education* (2993-2769), 1(9), 108–111.

