

**УЗБЕКИСТАН КАК ЦЕНТР ЗОЛОТОШВЕЙНОГО ИСКУССТВА В
ЦЕНТРАЛЬНОЙ АЗИИ: ТРАДИЦИИ И ВЛИЯНИЕ**

Наргиза Абдураззаковна Рафиева
Бухарский государственный университет

Аннотация. Золотошвейное искусство, являющееся неотъемлемой частью культурного наследия Центральной Азии, занимает особое место в истории Узбекистана. Это искусство, сочетающее мастерство шитья с использованием золота, на протяжении веков отражало как эстетические предпочтения, так и социально-экономические изменения в регионе. В статье рассматривается эволюция золотошвейного искусства в Узбекистане, его культурные и исторические корни, а также влияние на соседние страны и современную промышленность.

Ключевые слова: Узбекистан, золотошвейное искусство, Центральная Азия, традиции, влияние, культура, ремесло, текстиль.

Узбекистан, обладая богатым историко-культурным наследием, по праву считается одним из центров золотошвейного искусства в Центральной Азии. Золотошвейное искусство, или «золотое шитье», представляет собой метод украшения текстильных изделий с помощью золотых и серебряных нитей. Это искусство имеет древние корни и тесно связано с историей ремесел, торговли и культурных обменов на территории Центральной Азии.

В течение веков Узбекистан служил перекрестком цивилизаций, где встречались и взаимодействовали различные культуры и традиции. Рынки и караван-сарай, через которые проходили караваны шелковых и пряных товаров, стали не только центрами торговли, но и места для обмена знаниями и ремесленными навыками, включая искусство золотошвейного дела. В этой статье мы рассматриваем историю и значение золотошвейного искусства в Узбекистане, его эволюцию и влияние на современную культуру.

Золотошвейное искусство в Центральной Азии имеет глубокие исторические корни, уходящие в эпоху Великого шелкового пути. Уже в античные времена в регионе развивались сложные техники текстильного производства, включая вышивку и использование драгоценных материалов. Технология золотого шитья была широко распространена в таких культурах, как персидская, арабская и тюркская, что отразилось в художественных традициях Узбекистана.

В эпоху Тимуридов (XIV-XV века) золотое шитье стало не только предметом роскоши, но и символом высокоразвившихся культурных традиций. В это время мастера из Самарканда, Бухары и Хивы разрабатывали сложные орнаменты, использующие золотые нити для украшения тканей, таких как шелк и бархат. Эти изделия часто использовались для создания роскошных одежд для знати, а также церемониальных тканей, таких как ковры и занавески.

Золотошвейное искусство представляет собой высокотехнологичный и эстетически сложный процесс создания текстильных изделий с использованием золотых или серебряных нитей. Этот вид искусства имеет глубокие исторические корни и развивался в различных культурах, в том числе в Узбекистане, где он приобрел особое

значение и продолжает сохраняться в современности. Важнейшими аспектами золотошвейного искусства являются технологии, используемые для создания узоров и орнаментов, а также особенности обработки материалов.

Основным материалом для золотошвейных работ служат высококачественные ткани, такие как шелк, бархат, тонкий хлопок или шерсть. Ткань должна быть достаточно плотной и прочной, чтобы выдержать нагрузку при вышивке металлическими нитями.

Для самой вышивки используется золото, серебро, а также металлические нити, часто покрытые золотым или серебряным слоем. Эти нити имеют различную толщину, что позволяет создавать разнообразные эффекты и текстуры на ткани. В некоторых случаях применяются и другие драгоценные металлы, такие как медь или латунь.

Кроме того, для создания золотых узоров используются различные вспомогательные материалы, такие как нити из цветных шелков, перламутровые или стеклянные бусины, а также камни и жемчуг для добавления дополнительного блеска и декоративности.

Процесс создания золотошвейного изделия включает несколько ключевых этапов:

Подготовка основы. В первую очередь мастер готовит ткань, которая будет использоваться для вышивки. Она может быть предварительно окрашена в нужный цвет и подготовлена для работы. Иногда ткань обрабатывается специальными составами, чтобы она была более устойчивой к повреждениям и обеспечивала лучшее сцепление с золотыми нитями.

Разработка узора. На данном этапе создается эскиз или рисунок орнамента, который будет вышиваться. Это может быть традиционный орнамент, символизирующий определенные культуры или природные элементы, либо более сложные композиции, сочиненные с учетом личных предпочтений клиента.

Вышивка. На этом этапе начинается процесс непосредственного нанесения золотых нитей на ткань. Для этого используются различные виды стежков и техник, таких как «фрагмент» (плетение нитей по контуру узора), «петля» (создание узоров с помощью повторяющихся стежков) и другие.

Золотые нити могут быть использованы для создания как плоских узоров, так и объемных элементов, добавляя тканям эффект текстуры и глубины. Для более сложных эффектов могут применяться дополнительные техники, такие как использование металлических пайеток, бисера и камней.

Отделка и финиш. После того как вышивка завершена, изделие подвергается обработке для придания ему окончательного вида. Этот этап включает обрезку лишних нитей, пришивание декоративных элементов и, если необходимо, нанесение покрытия для усиления долговечности работы. В некоторых случаях изделие может быть дополнительно украшено искусственными или натуральными камнями, жемчугом или кристаллами.

Золотошвейное искусство в Узбекистане имеет несколько уникальных техник и стилей, которые варьируются в зависимости от региона и исторической эпохи:

«Шелковое шитье». Это техника, при которой золотая нить вышивается на шелковой ткани, создавая изысканные орнаменты и узоры. Применяется для создания как мелких декоративных деталей, так и крупных полотен.

«Кумушкори». Это техника, при которой нити из золота или серебра обвивают ткань, создавая уникальный эффект металлизированных узоров. Часто используется для создания контуров фигур, геометрических форм или растительных мотивов.

«Гулдузи». В этой технике золотые нити использовались для создания сложных, многослойных орнаментов, характерных для традиционной узбекской вышивки. Этот стиль получил свое распространение в эпоху Тимуридов и до сих пор сохраняет популярность.

«Сарма». Техника вышивания, при которой золотая нить плетется в сложные узоры, создавая эффект текстурированного рисунка. Особенно популярна в создании обивки для мебели и предметов декора.

Каждое золотошвейное изделие в Узбекистане обладает особой символикой. Узоры, используемые в золотошвейном искусстве, часто имеют глубокое культурное значение и могут рассказывать о религиозных, философских и социальных аспектах жизни общества.

Растительные мотивы — символизируют природу, рост и вечную жизнь. Например, листья, цветы, виноградные лозы часто встречаются в орнаментах, ассоциирующихся с плодородием.

Геометрические фигуры — представляют собой символы гармонии и бесконечности, как в исламском искусстве, где такие узоры часто используются для создания ощущения бесконечности и порядка в мире.

Животные и птицы — могут символизировать различные качества и черты характера, такие как силу (например, орел или лев), мудрость (феникс), любовь и верность (голуби).

Сегодня золотошвейное искусство продолжает развиваться, сохраняя при этом традиции и уникальные методы, заложенные в его основе. Мастера активно экспериментируют с современными технологиями и материалами, создавая новые виды тканей и уникальные дизайны, сочетая традиционные элементы с современными тенденциями моды.

Золотошвейное искусство также популяризируется через выставки, международные ярмарки и мастер-классы, что способствует его сохранению и передаче новым поколениям. Ремесло продолжает играть важную роль в национальной идентичности Узбекистана, а изделия, украшенные золотыми нитями, по-прежнему востребованы как внутри страны, так и за ее пределами.

Таким образом, золотошвейное искусство в Узбекистане — это не только пример высокого мастерства и изысканности, но и важная составляющая культурного наследия региона, которая сохраняет связь с историческими традициями и продолжает влиять на современную культуру.

Золотошвейное искусство в Узбекистане имеет не только эстетическую, но и социальную ценность. В прошлом золотая вышивка являлась символом статуса и богатства. Изделия, украшенные золотыми нитями, носили представители высших слоев общества, а также использовались в храмовых и дворцовых интерьерах. Золотошвейные работы служили важным атрибутом в ритуалах и церемониях, связанных с коронациями, свадебными торжествами и другими важными событиями.

Кроме того, золотое шитье играло ключевую роль в культурном обмене между народами Центральной Азии, Ирана, Индии и Китая. Влияние персидской и индийской

культуры отразилось на узорных композициях, используемых в золотошвейном искусстве Узбекистана, что делает это искусство уникальным и многослойным явлением.

Сегодня золотошвейное искусство в Узбекистане сохраняет свою популярность и продолжает развиваться. Современные мастера используют как традиционные техники, так и новые методы производства. Большое внимание уделяется сохранению исторических традиций, что отражается в обучении молодого поколения и восстановлении старинных технологий.

Мастера золотошвейного искусства работают не только в традиционных центрах, таких как Бухара и Самарканд, но и в крупных городах, таких как Ташкент, где также проводится обучение и поддержка ремесел. Множество современных дизайнеров и художников вдохновляются наследием золотошвейного искусства, создавая новые модные коллекции, украшенные золотыми элементами.

Золотошвейное искусство Узбекистана оказало большое влияние на соседние страны Центральной Азии, включая Казахстан, Киргизию и Туркменистан. В этих странах также развиваются традиции использования золотых нитей в текстильном производстве, что свидетельствует о сохранении культурных и исторических связей в регионе.

Кроме того, узбекские изделия золотошвейного искусства становятся все более популярными на мировом рынке, привлекая внимание коллекционеров и ценителей искусства. Узбекистан активно участвует в международных выставках и ярмарках, демонстрируя свои достижения в области текстильного производства и ремесел.

Заклучение можно сказать что золотошвейное искусство в Узбекистане представляет собой важную и уникальную часть культурного наследия Центральной Азии. С глубокой историей, уходящей корнями в эпоху Великого шелкового пути, это искусство сочетает в себе высокие технологии, художественное мастерство и культурную символику, которая пронизывает все аспекты жизни народа. Использование золотых и серебряных нитей для создания сложных узоров на ткани позволяет не только создавать произведения, поражающие своей красотой и изысканностью, но и передавать важные исторические и культурные послания.

Технологии, используемые в золотошвейном искусстве, продолжают развиваться, с сохранением традиционных методов и внедрением современных инноваций. Мастера золотошвейного дела Узбекистана сохраняют уникальные стили и техники, такие как «гулдузи», «сарма» и «шелковое шитье», которые являются не только предметами роскоши, но и символами культурной идентичности. Эти изделия отражают глубокие философские и религиозные идеи, сохраняют связь с историей и становятся не только частью национального искусства, но и важным вкладом в мировое культурное наследие.

Современное золотошвейное искусство в Узбекистане продолжает активно развиваться, привлекая внимание как на внутреннем, так и на международном уровнях. Влияние этого искусства не ограничивается только национальными границами, оно оказывает заметное воздействие на соседние культуры Центральной Азии и даже на мировой рынок, где изделия из золотых и серебряных нитей ценятся за их уникальность и мастерство.

Таким образом, золотошвейное искусство остается важным культурным наследием Узбекистана, представляя собой не только объект художественного

восхищения, но и живую традицию, способную сохраняться и адаптироваться в условиях современной глобализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Абдулаев, М. Т. (2005). *Золотошвейное искусство Центральной Азии*. Ташкент: Наука.
2. Лебедева, А. В. (2011). *История текстильных ремесел в Узбекистане*. Самарканд: Самаркандский университет.
3. Аширов, А. А. (2007). *Мастера золотошвейного искусства Узбекистана*. Ташкент: Восточная литература.
4. Керимов, Ш. М. (2003). *Традиционные ремесла Узбекистана*. Бухара: Издательство "История и культура".
5. Абдуллаев С. С., Рафиева Н. А. Искусства древней Руси и средней Азии в духовном диалоге (исторический экскурс) //Вестник науки и образования. – 2020. – №. 21-2 (99). – С. 101-104.
6. Abdurazzokovna R. N., Murotdilloevna A. M. SOME ASPECTS OF THE ORGANIZATION OF THE INDEPENDENT WORK OF THE FINE ARTS STUDENTS //European science. – 2021. – №. 2 (58). – С. 83-85.
7. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
8. Pirnazarov G. F., Mamurova F. I., Mamurova D. I. Calculation of Flat Ram by the Method of Displacement //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2022. – Т. 2. – №. 4. – С. 35-39.
9. Olimov S. S., Mamurova D. I. Directions For Improving Teaching Methods //Journal of Positive School Psychology. – 2022. – С. 9671–9678-9671–9678.
10. Aminov, A. S., Mamurova, D. I., & Shukurov, A. R. (2021, February). Additional and didactic game technologies on the topic of local appearance. In *E-Conference globe* (pp. 34-37).
11. Olimov S. S., Mamurova D. I. Information Technology in Education //Pioneer: Journal of Advanced Research and Scientific Progress. – 2022. – Т. 1. – №. 1. – С. 17-22.
12. Olimov S. S., Mamurova D. I. Opportunities to use information technology to increase the effectiveness of education //International Journal of Early Childhood Special Education (INT-JECSE). – 2022. – Т. 14. – №. 02.
13. Сулаймонова, М. Б., Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., & Тухсанова, В. Р. (2021). ДОСТИЖЕНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ И НРАВСТВЕННОЙ ЗРЕЛОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ. *European science*, (3 (59)), 53-56.
14. Азимов, Б. Б., Азимова, М. Б., Тухсанова, В. Р., & Сулаймонова, М. Б. (2021). ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ, ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОВЕДЕНИЯ БЕСЕД ОБ ИСКУССТВЕ. *European science*, (2 (58)), 38-40.
15. Ramazanova, O. K., & qizi Mustaqimova, G. G. (2022). Formation and Development of National Musical Traditions. *European journal of innovation in nonformal education*, 2(1), 336-339.
16. Ramazanova, O. K., & Shukurov, M. (2022). Historical development of status.

17. Kholmurodovna, R. O., & Ilkhovich, T. R. (2024). A Look at Some of the Problems of Teaching Solfeggio in Children's Music and Art Schools. *EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION*, 4(5), 228-230.
18. Avliyakulova, N. M. (2021). Tasviriy San'at O 'Qitish Metodikasi» Fanidan Topshiriqlarni Nazorat Qilish Va Baholash. *BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI*, 1(5), 270-276.
19. Muzafarovna, A. N. (2023). IMPROVING FUTURE TEACHERS'SKILLS OF DESIGNING AND MODELING FINE ARTS LESSONS. *Journal of Innovation, Creativity and Art*, 21-24.
20. Ибадуллаева Ш. И., Амонова Р. Ж. К. Коммуникативные Основы Художественной Культуры //Miasto Przyszłości. – 2022. – Т. 28. – С. 169-173.
21. Ibadullaeva S. I. The Role of Art in the Development of Junior Schoolchildren //European Journal Of Innovation In Nonformal Education. – 2022. – Т. 2. – №. 2. – С. 130-133.
22. Aminov, A. S., Mamurova, D. I., & Shukurov, A. R. (2021, February). Additional and didactic game technologies on the topic of local appearance. In *E-Conference globe* (pp. 34-37).
23. Aminov, A. S., Shukurov, A. R., & Mamurova, D. I. (2021). Problems Of Developing The Most Important Didactic Tool For Activating The Learning Process Of Students In The Educational Process. *International Journal of Progressive Sciences and Technologies*, 25(1), 156-159.
24. Islomovna, M. F., Isomjonovna, R. D., Islom, M., Sharifovna, K. N., & Islomovna, M. D. (2021). Designing the methodical system of the teaching process of computer graphics for the specialty of engineer-builder. *The journal of contemporary issues in business and government*, 27(4), 165-169.
25. Мамурова, Дилфуза Исломовна, et al. "УЧЕБНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТУДЕНТОВ ПО РЕШЕНИЮ РАЗЛИЧНЫХ ДИДАКТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ В РАЗВИТИИ ПРОСТРАНСТВЕННОГО ВООБРАЖЕНИЯ СТУДЕНТОВ." *European science* 2 (58) (2021): 29-31.
26. Собирова, Ш. У., Ядгаров, Н. Д., Мамурова, Д. И., & Шукуров, А. Р. (2021). Основы, цели и задачи обучения изобразительному искусству. *European science*, (2 (58)), 62-65.
27. Аминов, А. Ш., Мамурова, Д. И., Маматов, Д. К., & Собирова, Ш. У. (2021). Проблемы организации самостоятельной работы студентов в высших учебных заведениях. *European science*, (2 (58)), 77-79.
28. Мамурова, Ф. И., & Мамурова, Д. И. КОМПЬЮТЕР ГРАФИКАСИ ФАНИНИ ЎҚИТИШ ҲОЛАТИ. *TULAGANOV AA*, 145.
29. Мамурова Д. И., Равшанова Ш. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕЙЗАЖНОГО РИСУНКА //Aliyev Husniddin Makhmudovich Tibbiyot fanlari nomzodi, Dotsent.
30. Avliyakulova N. M. Tasviriy San'at O 'Qitish Metodikasi» Fanidan Topshiriqlarni Nazorat Qilish Va Baholash //BARQARORLIK VA YETAKCHI TADQIQOTLAR ONLAYN ILMIY JURNALI. – 2021. – Т. 1. – №. 5. – С. 270-276.
31. Sadikovna, M. A., Razzokovna, O. G., Ilhamovna, I. S., & Muzaffarovna, A. N. (2021). The place of art in personal development. *European science*, (2 (58)), 98-100.
32. Авлиякулова N. BO'LAJAK TASVIRIY SAN'AT O'QITUVCHILARNI TASVIRIY-IJODIY FAOLIYATGA JALB ETISH //ЦЕНТР НАУЧНЫХ ПУБЛИКАЦИЙ (buxdu. uz). – 2022. – Т. 26. – №. 26.